

電影 三清：有祢我不怕！本事

| | |
|-------|--|
| 中文片名 | 三清：有祢我不怕！ |
| 英文片名 | In Faith We Dream |
| 製作出品 | 毅然文創有限公司 |
| 行銷協力 | 香火萬年整合行銷有限公司 |
| 聯合出品 | 財團法人北港朝天宮、無極龍華慈惠堂、中華民國道教會 |
| 被拍攝宮廟 | 道教總廟三清宮、桃園旗南宮五行大帝廟、大甲鎮瀾宮、員林坤安宮、竹山紫南宮、北港朝天宮、車城福安宮 |
| 協拍宮廟 | 彰化大村埤腳五通宮、無極慈鳳宮、元心地母廟、正一道教桃園妙應壇、桃園大廟景福宮、無極玄光慈姥總宮、桃園樂天宮、桃園蘆竹慈母宮、蘆竹山腳天公廟、財團法人桃園新屋天后宮、財團法人中壢慈惠堂、平鎮三崇宮、八德三清宮、基隆天顯宮、新興福德祠、財團法人壽山巖觀音寺、車城福安宮、桃園玄聖宮、平鎮福明宮 |
| 導演 | 陳毅 (Chen Yi) |
| 導演簡介 | 陳毅，導演、作家、媒體人。2000年生於桃園，畢業於國立中央大學中文系，曾任 桃園電子報記者 、 桃園市政府青年諮詢委員 、 桃園電影節青少年評審團長 、 內政部12屆宗教事務諮詢委員 ，現為 毅然文創媒體工作室有限公司執行長 、 香火萬年 Podcast 節目主持人 。著有《十八後，成為你想成為的大人》(獲選文化部第四十二次中小學生讀物推介)、《在長大之前，紀錄片1819拍攝紀實》、《有祢我不怕！電影三清創作歷程暨拍攝紀實》；執導紀錄片作品《美鳳的日子》、《伯公與我》、《1819》、《三清：有祢我不怕》。 |
| 片長 | 72分鐘 |
| 語言 | 國語、台語 |
| 拍攝規格 | HD |
| 上映規格 | DCP |
| 畫面比例 | Flat |
| 影片規格 | 4K 3996 X 2160 / 24FPS |
| 聲音規格 | 2 |
| 類型 | 紀錄片 |
| 分級 | 普遍級 (文化部電影片分級證明) |
| 首映日期 | 2025.4.27 |
| 上映日期 | 2026.1.30 |

| | |
|---|---|
| 公開放映紀錄 | 2025.10.04 中部特映會 (地點:員林圳安宮) |
| | 2025.11.29 新銳焦點陳毅導演 特映 (地點:府中15) |
| 影展入選記錄 | 2025年 桃園電影節、2025年 瑞典電影獎最佳紀錄片剪輯獎 |
| 媒體報導 | 自由時報、中國時報、聯合報、壹蘋新聞網、公視台語台、非凡電視、ETtoday、中華日報、桃園誌、北健電視、北都電視、經濟日報、工商時報、新頭殼、桃園電子報、台灣好新聞、台灣導報 等近百篇 |
| 里程碑 / 特色 | |
| 題材特殊: 台灣少見，以民間信仰為題材的作品，並融合道教、佛教、民間信仰等元素，呈現信仰的多元面貌 | |
| 融合信仰元素、罕見對外開放的「開鏡」: 2023年4月，舉辦盛大的開鏡記者會，邀請竹林山觀音寺巡迴媽、員林圳安宮東山媽祖、南崁五福宮玄壇元帥、平鎮三崇宮天官大帝、青埔青昇宮青埔王公等五尊神明蒞臨現場賜福，數十間宮廟主委、兩百位宮廟代表共同見證開鏡 | |
| 群眾募資計畫突破 300 萬: 2023年發起紀錄片三清後製暨上映集資計畫，數個月內號召千人贊助，累積集資金額突破300萬元 | |
| 陳毅導演獲內政部聘為宗教事務諮詢委員: 受內政部肯定其對信仰文化推廣的努力，破天荒聘請電影導演擔任宗教事務諮詢委員，並多次邀請陳毅導演在會議上分享拍攝歷程，他也是歷屆最年輕的委員。 | |
| 27尊神明、35間宮廟代表突破影史紀錄的首映會: 2025年4月27日，於大江星橋國際影城舉辦盛大的星光首映會，恭請北港朝天宮天上聖母、車城福安宮福德正神等27尊神明共同觀影，除宮廟外，亦邀請到中華民國道教會、中華民國一貫道總會等全國級宗教團體見證，突破影史紀錄。 | |
| 出版 電影三清紀實書籍: 以9萬字的篇幅，攜手城邦集團布克文化出版社，出版電影三清紀實書籍，將拍攝四年的心路歷程及各宮廟故事寫入其中，深獲好評。 | |
| 入選 桃園電影節: 入選桃園電影節，並於影展期間舉辦世界首映，販售票房在90部電影中排名第8名，話題十足。 | |
| 國際得獎，揚名海外: 入選 瑞典電影獎四項大獎，並獲得最佳紀錄片剪輯獎肯定。 | |
| 一部電影串聯全台灣百間宮廟: 從被拍攝宮廟、聯合出品、協拍宮廟到首映會、特映會的舉辦，陳毅導演用一部電影串聯起全台灣上百間宮廟，讓一部電影的上映也同時成為一場信仰盛事 | |
| 從中央到地方、不分政黨都支持的作品: 總統府、立法院、內政部、桃園市政府及各縣市政府政要、民代參與眾多，齊聲站台支持 | |
| 信仰題材 IP 化，打造華人信仰宇宙: 已延伸到遊戲、音樂、插畫等領域，期待未來透過新片打造華人信仰宇宙。 | |
| 翻譯成多種世界級語言: 已翻譯成英文、日文，後續尚有法文等語言翻譯計畫，並將把這部片送往國內外影展，期待能將信仰文化的多元、特色分享給全世界 | |

各界評價

| | |
|---|---|
| <p>Martin Anaya 美國 加州電影基金會 執行總監 美國薩克拉門托國際電影節 影展總監</p> | <p>“We absolutely LOVED your film!” 「我們真的非常喜歡你的電影！」</p> |
| <p>總統府副秘書長 何志偉</p> | <p>今天非常有福氣能代表賴清德總統蒞臨現場，這可能是我人生中第一次也是唯一一次，有機會與神明一同觀賞電影。《三清》的誕生是奇蹟中的奇蹟，特別是劇組歷經多達35間宮廟擲筊請示的過程，展現了深厚的宗教敬意與文化使命。這場活動集結了最大的善緣，期盼未來能在社會中創造更多愛與溫暖。 (2025.04.27電影三清星光首映會)</p> |
| <p>內政部宗教及禮制司 副司長 羅素娟</p> | <p>今天很高興受邀參加別具意義的電影首映，今天我們內政部宗教及禮制司，有十幾位同仁都到達現場，包含宗教業務的三個科長都到場，表示我們對陳毅導演的敬佩。羅素娟提及，陳毅導演是我們內政部宗教事務諮詢委員會上最年輕的委員，當我知道他要拍這樣的電影的時候，我其實是蠻訝異也蠻感佩的，畢竟要一邊讀書，一邊拍攝非常辛苦，但是因為他有了信仰，就給了他更多的勇氣，在整個電影裡面，我們也看到陳毅導演把自己成長的歷程跟信仰相結合，也讓我們用不一樣的方式看到信仰在生活中對我們的影響，最後，她也代表內政部祝福電影票房長紅。(2025.04.27 電影三清星光首映會)</p> |
| <p>桃園市長、前行政院長 張善政</p> | <p>電影《三清》，是一部青年對影像創作與桃園土地深厚情感的見證。陳毅的成長和求學過程始終與桃園緊密相連，從大竹國小到中央大學，他的每一步都扎根於這片土地。他的創作，無論是紀錄片還是書籍，始終聚焦於桃園的文化內涵，展現對地方的熱愛與使命感。他的電影創作之路，啟蒙於市府文化局的「桃園城市紀錄片培訓計畫」，為桃園留下很多精彩的創作，目前陳毅擔任內政部宗教事務諮詢委員，持續為地方信仰文化留下寶貴的紀錄。</p> <p>陳毅在任職桃園電子報記者期間，為桃園數十間宮廟書寫報導、記錄信仰文化，為後來的電影《三清》奠定深厚基礎。他的學習生涯中，跨文學、新聞媒體、影視與民俗等領域，非典型的學習歷程，展現勇於嘗試與堅持探索的價值，以及源源不絕的創作力。</p> |